



دانشگاه جامع علمی کاربردی
کمیسیون برنامه ریزی درسی استانی
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل تک درس

عنوان: بازیگری فیلم

عنوان انگلیسی: Film acting

گروه: فرهنگ و هنر

کمیسیون برنامه ریزی درسی استان

دوره تک درس بازیگری فیلم

این برنامه در جلسه مورخ کمیسیون برنامه ریزی درسی استان به تصویب رسید و بر اساس ابلاغیه شماره مورخ معاونت آموزشی دانشگاه، از تاریخ ابلاغ، برای واحدهای متقاضی، موسسات و مراکز آموزش علمی کاربردی استان که مجوز اجرای آن را دارند، قابل اجرا است.

رای صادره جلسه مورخ کمیسیون برنامه ریزی درسی استان درخصوص برنامه و سرفصل تکدرس صحیح است، به واحدهای متقاضی، موسسات و مراکز آموزش علمی کاربردی مجری استان ابلاغ شود.

نام و نام خانوادگی

**رئیس دانشگاه جامع علمی کاربردی استان و رئیس
کمیسیون برنامه ریزی درسی استانی**

امضا و مهر

رونوشت :

- معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی کاربردی جهت استحضار
- مدیرکل محترم دفتر برنامه ریزی درسی دانشگاه جهت استحضار و دستور ثبت در سوابق عملکردی استان
- دبیر محترم کمیسیون برنامه ریزی درسی استان جهت آگاهی و اجرا

دوره تک درس بازیگری فیلم

به نام خداوند جان و خرد

مقدمه (ضرورت و هدف)

آن هنگام که شخصیتی توسط فیلم نامه نویسی خلق می شود بازآفرینی اش پس از تحلیل فنی فیلم نامه برعهده فردی است که بازیگر نام دارد. اوبایستی از کارگردانی سینما، دوربین و صدا آگاهی داشته و بر فنون بازیگری جلوی دوربین مسلط باشد تا بتواند تاثیر دلخواه تیم را به مخاطب انتقال دهد. برنامه درسی تک درس بازیگری شامل مجموعه ای از قابلیت ها است که دست یافتن به آنها نیازمند گذراندن مباحث نظری و عملی است، که فرد را برای بازی رئالیستی، ناتورال، احساسی، همزاد پندارانه و فیزیکال در جلوی دوربین آماده می کند.

هدف از اجرای این تک درس، تربیت نیروهای ماهر و کار آمد برای انجام مهارت یا بخشی از مهارت سطح پیشرفته بازیگری فیلم در جلوی دوربین است. لزوم برخورد حرفه ای و جدی به همراه ایجاد محیط عملی و علمی برای فنون هنری نیز در کنار فنون دیگر در جامعه می باشد. بازیگری که توانسته در دوره های مقدماتی بدن و بیان خود را به سطح نسبتاً مطلوبی برساند نیازمند آموزش حرفه ای تر برای پرورش نقش ها و درک بیشتر از دنیای بازیگری است؛ پس ضرورت دارد مباحث موسیقایی، جامعه شناختی و تخصصی بازیگری به همراه اتود عملی در برابر دوربین عملیاتی و اجرایی گردد.

ضرورت دارد بازیگر در سه گام تقلید، تیپ و شخصیت توانمند شود و احساسات هفت گانه را جلوی دوربین اجرا نماید. بایستی به صورت اتود محور بازی های روان شناختی، بازی های فرد محور و توانایی بازی فیزیکی را به ظهور برساند.

شایستگی ها و مهارت های قابل انتظار

مهارت جویان، پس از اتمام دوره شایستگی ها و مهارت های ذیل را کسب می نمایند:

- ۱- کنترل چشم، دست و بدن؛ تسلط بر بیان
 - ۲- توانایی تقلید و تیپ سازی
 - ۳- ارائه احساسات هفت گانه
 - ۴- آگاهی کامل بازیگر به ۳ روش معروف بازیگری استانیسلاوسکی، برنت، متد اکتینگ
- انتظار می رود دانشجو پس از گذراندن این درس، موفق به کسب مهارت تکمیلی مربوط به شغل بازیگری فیلم مقابل دوربین در سطح پیشرفته گردد و نمود عملی آن بایستی در مقابل دوربین دیده شود

سطح آموزشی

- تکمیلی بین سطوح تحصیلی دیپلم و کاردانی (حداقل دیپلم)
- تکمیلی بین سطوح تحصیلی کاردانی و کارشناسی (حداقل کاردانی)
- تکمیلی بین سطوح تحصیلی کارشناسی و کارشناسی ارشد (حداقل کارشناسی)
- تکمیلی بین سطوح تحصیلی کارشناسی ارشد و دکتری تخصصی (حداقل کارشناسی ارشد یا دکتری حرفه ای)

ضوابط و شرایط پذیرش

الف - (حداقل مدرک تحصیلی / رشته تحصیلی / تجربه)

- دیپلم متوسطه
- ارائه یک نمونه اتود عملی حداقل ۲ دقیقه ای
- ب- گواهی های مورد نیاز (در صورت لزوم)
- ۱. قبولی در سطح مقدماتی بازیگری فیلم

ج- نحوه پذیرش

آزمون تعیین سطح ، مصاحبه حضوری ، عدم نیاز به آزمون و یا مصاحبه

جدول و سرفصل تک درس

جدول ۱- جدول مقایسه‌ای ساعات دروس نظری و عملی

نوع دروس	جمع ساعات	درصد	درصد استاندارد
نظری	۳۰	۳۰	حد اکثر ۳۰ درصد
عملی	۷۰	۷۰	حد اقل ۷۰ درصد
جمع	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

● مجموع ساعت تک درس حد اقل ۳۰ حد اکثر ۱۰۰ ساعت است.

دوره تک درس بازیگری فیلم

نام درس: بازیگری فیلم				نظری	عملی
Course Title: Film acting				ساعت	۷۰
الف: هدف درس					
- آگاهی بازیگر از نظر بدن و بیان					
۲- تحلیل و اتود انواع بازی ها در جلوی دوربین					
۳- توانمند سازی بازیگر در سه گام تقلید، تیپ و شخصیت					
۴- اجرای احساسات هفت گانه جلوی دوربین					
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)					
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)		
۱	تعاریف	مبحث نظری ۱- تاریخچه موثر بازیگری در ایران و جهان ۲- آشنایی با روش خلاقه استانیسلاوسکی ۳- آشنایی با روش خلاقه بیگانه سازی برشتی ۴- آشنایی با روش ترکیبی استلادلر ۵- اصطلاحات تخصصی که یک بازیگر باید بداند	۱۵		
		شرح کار عملی ۱- اتود عملی در قاب های مختلف ۲- اتود عملی با روش های مختلف	۳۰		
۲	مساله شخصیت و تیپ سازی	مبحث نظری ۱- سه گام تقلید و تیپ سازی و شخصیت پردازی ۲- توانایی در اجرای احساسات هفتگانه ۳- تحلیل فیلم نامه و استخراج منحنی کنش های شخصیت ۴- توانایی تیپ سازی ۵- آشنایی با رج زدن، خوانش فیلم نامه و دکوپاژ	۱۵		
		شرح کار عملی ۱- اتود های عملی بداهه جلوی دوربین ۲- اتود عملی از روی فیلم نامه مطرح ۳- اتود عملی با بازی شخصیت های فرضی.	۲۰		
و ...	اجرای نهایی	مبحث نظری			
		شرح کار عملی ۱- توانایی تولید و بازی جلوی دوربین با میزان سن و بازیگر مکمل و مقابل به روش های هیجانی-احساسی- تقلیدی-فیزیکیال-ترکیبی و....	۲۰		
ج: معرفی منابع درسی :					
ردیف	عنوان منبع	مؤلف /مؤلفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر
۱	هنر بازیگری	استلادلر	فاطمه خسروی	نشر افراز	

دوره تک درس بازیگری فیلم

۲	بازیگری جلوی دوربین	منصور باباخانی، باران باباخانی	نقش آفرینان طنین	
۳	بازیگری مقابل دوربین	، لی وودز، هری گدولد، برت کاردولو، رونالد گاتسمن	مژگان منصوری	توفیق آفرین
۴	تحلیل بازیگری	رضا کیانیان	نقش و نگار	

دوره تک درس بازیگری فیلم

د: استانداردهای آموزشی (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب) درس بازیگری فیلم				
۱- ویژگی های مدرس				
مقطع تحصیلی مدرس	عنوان رشته تحصیلی مدرس	اولویت اول	اولویت دوم	معیار
دکتری				
کارشناسی ارشد	ارشد پژوهش هنر/سینما/کارشناس خبره هنر			سینما، تلویزیون و تئاتر
کارشناسی				
خبره				
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	ماشین آلات، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس		۱۵	۱- ۲- و ...	
آزمایشگاه/ کارگاه/ مزرعه/ عرصه/ محیط شبیه سازی شده	-	-	۱- ۲- و ...	
۳- روش تدریس و ارائه درس				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد :				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس				
آزمون کتبی	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد :				

پیوست

دانشگاه خوارزمی

علمی-کاربردی

دوره تک درس بازیگری فیلم

مشخصات تهیه کننده

الف: متقاضی / مرکز / موسسه

نام	موسسه فرهنگی هنری افق هزاره سوم کویر
نشانی	خراسان جنوبی-بیرجند-خیابان طالقانی-۵-شهیدکوشه ای ۹-پلاک ۴۲
تلفن	۰۵۶۳۲۲۲۴۵۰۰
نشانی وبسایت / پست الکترونیکی	ofoghe.hezareh@gmail.com

ب: اعضای گروه تدوین کننده

نام و نام خانوادگی	تجربه کاری مرتبط (سال)	مدرک تحصیلی	رشته تحصیلی	تلفن	پست الکترونیکی
کاظم ایمان طلب	۲۰ سال	دانشجوی دکتری	مدیریت هنرهای زیبا	۰۹۱۵۳۳۴۴۴۵۴	Kazem.iman61@yahoo.com
انیس محمدی	۱۰ سال	ارشد	مدیریت بازرگانی		anismohammadi@yahoo.com
سید علی اصغر طهماسبی	۲۳ سال	ارشد	تولید تلویزیون	۰۹۱۵۷۱۷۵۵۹۰	